

Die Gedanken sind frei

Text und Musik: 19. Jahrhundert

Bearbeitung: Michael Schütz

♩=130

Instrumental-
stimmen

Klavier

mf

mf

B \flat F/B \flat E \flat /B \flat F/B \flat B \flat F/B \flat E \flat /B \flat F/B \flat

mf

sim.



5

mf 1. Die Ge -

B \flat F/B \flat E \flat /B \flat F/B \flat B \flat F/B \flat E \flat /B \flat F/B \flat

9a dreistimmiger Satz

1. dan - ken sind__ frei, wer kann sie er - ra - ten, sie flie - hen vor - bei wie
 2. den - ke was__ ich will, und was mich be - glü - cket, doch al - les in der Still, und
 3. sperrt man mich__ ein im fin - ste - ren Ker - ker, das al - les sind__ rein ver
 4. will ich auf__ im - mer den Sor - gen ent - sa - gen und will mich auch__ nim - mer mit

B \flat F/B \flat E \flat /B \flat C \sharp /B \flat B \flat F/B \flat



12a

näch - tlich - e Schat - ten. Kein Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger er - schieß - en, es
 wie es sich schi - cket. Mein Wunsch und Be - geh - ren kann nie - mand ver - weh - ren, es
 geb - lich - e Wer - ke; denn mei - ne Ge - dan - ken zer - reiß - en die Schran - ken und
 Gril - len mehr pla - gen. Man kann ja im Herz - en stets la - chen und scher - zen und

E \flat /B \flat B \flat F/A Gm 7 F Gm 7 F/A B \flat

mf *red* *sim.*

15a

f

ff

1.-3.

blei - bet da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei. _____

blei - bet da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei. _____

Mau - ern ent - zwei: Die Ge - dan - ken sind frei. _____

den - ken da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei. _____

2. Ich_

3. Und

4. Drum

ped *sim.*

Cm⁷ B^b/D E^b E^b/F F⁷ B^b F/B^b E^b/B^b F/B^b

9b vierstimmiger Satz

1. dan - ken sind frei, wer kann sie er - ra - ten, sie flie - hen vor - bei wie
 2. den - ke was ich will, und was mich be - glü - cket, doch al - les in der Still, und
 3. sperrt man mich ein im fin - ste - ren Ker - ker, das al - les sind rein ver
 4. will ich auf im - mer den Sor - gen ent - sa - gen und will mich auch nim - mer mit

B \flat F/B \flat E \flat /B \flat C \flat /B \flat B \flat F/B \flat

12b

näch - tlich - e Schat - ten. Kein Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger er - schieß - en, es
 wie es sich schi - cket. Mein Wunsch und Be - geh - ren kann nie - mand ver - weh - ren, es
 geb - lich - e Wer - ke; denn mei - ne Ge - dan - ken zer - reiß - en die Schran - ken und
 Gril - len mehr pla - gen. Man kann ja im Herz - en stets la - chen und scher - zen und

E \flat /B \flat B \flat F/A Gm 7 F Gm 7 F/A B \flat

mf *mf* *sim.*

15b

f *ff*

1.-3.

blei - bet da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei.
 blei - bet da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei.
 Mau - ern ent - zwei: Die Ge - dan - ken sind frei.
 den - ken da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei.

2. Ich_
 3. Und
 4. Drum

ff

Cm⁷ B^b/D E^b E^b/F F⁷ B^b F/B^b E^b/B^b F/B^b



19

4.

rit.

mp

rit.

E^b/B^b F/B^b B^b F/B^b E^b/B^b F/B^b B^b

sim.

mp

Der Chorsatz kann auch dreistimmig ausgeführt werden, indem die Männerstimmen in Vorspiel und Strophen nur den Tenor, im Refrain (T.20ff) nur den Bass und in der Bridge (T.27ff) wieder den Tenor singen.

Wind of Change

Text und Musik: Klaus Meine
 Bearbeitung: Christoph Zschunke

♩=76 (als Flötenoberstimme eine Oktave höher)

Instrumentalstimmen

SOPRAN
ALT

TENOR
BASS

Klavier

C Am⁷ C Am



Fine

5

Du du du du oh

Em Am Em D

8

1. I fol- low the Moskva_____ down to Gor ky Park,_____ listen - ing to the wind_____ of change._____
 2. The world is clos ing in._____ Did you ev er think_____ that we could be so close_____ like broth-ers._____
 3. Walk- ing down the street._____ Dis- tant mem o-ries_____ are bur - ied in the past,_____ for - ev - er._____



Da Capo

13

An Au - gust sum - mer-night_____ sol- diers pass in by,_____ listen - ing to the wind_____
 The fu - ture's in the air_____ I can feel it ev' ry- where,_____ blow - ing with the wind_____
 I fol- low the Mos - kva_____ down to Gor ky Park_____ listen - ing to the wind_____ of change._____
 1.

Wind of Change

18 2.3.

wind of change... Take me to the magic of the moment on a glo-
 Take me, magic

Am Em D G D Am D



22 *beim letzten Mal:* zu Strophe 3

ry night, where the chil- dren of to- mor- row dream a- way in the wind of change. —
 mo - ment, glo - ry, dream a- way in the wind of change. —

G D Am D Em C D

26 2.

The wind of change_ blows straight_ in-to the face_ of time_ like a storm-wind that will ring

Do do do do do do do do do

Do do do do do do do do do

D Em D Em

30

the free-dom bell_ for peace of mind_ Let_ your ba-la-lai-ka sing_ what my gui-tar_ wants to say.

do do do do do do do do do

do do do do do do do do do

D G Am

33 **D.S. al $\text{\textcircled{C}}$** **D.C. al Fine**

ah_ way_ in the wind of change_

ah_ way_ in the wind of change_

B Em C D

12a

En - den, der uns von Mut-ter - leib und Kin - des - bei - nen an un - zäh - lig viel zu
 ge - ben und uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und fort und uns aus al - ler
 thro - ne, ihm, dem drei - ei - nen Gott, wie es im An - fang war und ist und blei - ben

Ab/Bb Bb Abmaj7/Bb Bb Cm7 F7(sus4) F7 Bb Fm/Ab C7/G



18a

gut bis hier - her hat ge - tan. 2. Der
 Not er - lö - sen hier und dort. 3. Lob,
 wird so jetzt und im - mer -

Fm Ab/Bb Bb7 Eb Ab/Eb Bb/Eb Eb Ab/Eb Bb/Eb Bb

f

5b vierstimmiger Satz

mf

mf

dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den. Der gro - ße Din - ge tut an
e - wig rei - che Gott, woll uns in uns - erm Le - ben ein im - mer fröh - lich Herz und
Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne und Gott, dem Heil - gen Geist im

E♭ Fm7 Gm7 Cm7 Fm7 Ab/B♭ E♭ Fm7 Gm7 Cm7



11b

uns und al - len En - den, der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen
ed - len Frie - den ge - ben und uns in sei - ner Gnad er - hal - ten fort und
höch - sten Him - mels - thro - ne, ihm, dem drei - ei - nen Gott, wie es im An - fang

Fm7 Ab/B♭ B♭ A♭maj7/B♭ B♭ Cm7 F7(sus4) F7

Nun danket alle Gott

16b

an un - zäh - lig viel zu gut bis hier - her hat ge -
 fort und uns aus al - ler Not er - lö - sen hier und -
 war und ist und blei - ben wird so jetzt und im - mer -

B \flat Fm/A \flat C 7 /G Fm A \flat /B \flat B \flat 7

20b

1. tan. 2. Der dar.
 2. dort. 3. Lob,

1.2. 24 3. Schluss

E \flat A \flat /E \flat B \flat /E \flat E \flat A \flat /E \flat B \flat /E \flat B \flat E \flat A \flat /E \flat

25

rit.

B \flat /E \flat E \flat A \flat /E \flat E \flat

Hevenu shalom alechem

Text und Musik: Aus Israel
 Bearbeitung: Michael Schütz

Instrumental-
stimmen

Klavier

$\text{♩} = 122$

f *f* *f* *f*

Dm Dm Gm

Gm A⁷ Dm B^b7 Dm/A

4

8 9a dreistimmiger Satz

f *f*

1. He-ve-nu sha - lom a - le-chem, he-ve-nu sha - lom a - le-chem, he-ve-nu

Dm/A A⁷ Dm Dm Dm Gm Gm

2. Wir wollen Frieden für alle..., Frieden für die Welt.
3. May there be peace in the world..., all over the world.
4. Nous voulons paix pour le monde..., pour tout le monde.

13a

sha - lom a - le - chem, he - ve - nu sha - lom, sha - lom, sha - lom a - lech - em.

A7 Dm Bb7 Dm/A Dm/A A7 Dm

17

Dm Dm Gm Gm

21

1. He - ve - nu

A7 Dm Bb7 Dm/A Dm/A A7 Dm

Hevenu shalom alechem

9b vierstimmiger Satz

1. He-ve-nu sha -lom a - le-chem, he-ve-nu sha -lom a - le-chem,
 1. sha - lom a - le-chem, he-ve-nu sha - lom a - le-chem, he-ve-nu
 1. He-ve-nu sha - lom, he-ve-nu sha - lom,
 1. sha - lom, sha - lom, sha - lom, he-ve-nu sha - lom, sha - lom, sha - lom, he-ve-nu

Dm Dm Gm Gm



13b Fine D.S.

he-ve-nu sha - lom a - le-chem, he-ve-nu
 sha - lom a - le-chem,
 he-ve nu sha - lom, sha - lom, sha - lom, sha-lom a - le-chem.
 sha - lom, sha - lom, sha - lom, sha - lom,

A7 Dm Bb7 Dm/A Dm/A A7 Dm

18 Ablauf bei Kombination
 beider Chorsätze:
 A B C D E D (D)
 oder: A B C D D

Bei einer instrumentalen Ausführung
 (z.B. durch einen Posaunenchor)
 sollte in den Strophen die Bassstimme
 des Klaviersatzes mitgespielt
 werden (z.B. von der Tuba).

Über sieben Brücken musst du gehn

Text: Helmut Richter
 Musik: Ulrich Swillms
 Bearbeitung: Thomas Wagler

$\text{♩} = 72$

F C F C F B \flat

Klavier *mf*

5a **A** dreistimmiger Satz

p (Violine/Flöte)

mf

1. Manch-mal geh ich mei-ne Stra-ße oh-ne Blick. Manch-mal wünsch ich mir mein Schau-ke-l-pferd zu-rück.
 2. Manch-mal scheint die Uhr des Le-bens still zu stehn. Manch-mal scheint man im-mer nur im Kreis zu gehn.

F B \flat F C F B \flat F C F B \flat F E \flat

9a

Manch-mal bin ich oh-ne Rast und Ruh. Manch-mal schließ ich al-le Tü-ren nach mir zu.
 Manch-mal ist man wie vom Fern-weh krank. Manch-mal sitzt man still auf ei-ner Bank.

Dm C Gm Am C

13a

Einsatz Instrumentalstimmen

p *p*

o.Tb

Manch-mal ist mir kalt und manch-mal heiß... Manch-mal weiß ich nicht mehr, was ich weiß.
 Manch-mal greift man nach der gan-zen Welt... Manch-mal meint man, dass der Glücks-ster-n fällt.

F B \flat F C F B \flat F C F B \flat F E \flat

17a

mf *mf*

m.Tb.

Manch-mal bin ich schon am Mor-gen müd',... und dann such ich Trost in ei-nem Lied. *f* Ü-ber
 Manch-mal nimmt man wo man lie-ber gibt... Manch-mal hasst man das, was man doch liebt.

C Gm F Dm B \flat C F

cresc.



Über sieben Brücken musst du gehn

21a

Refrain

sie - ben Brü - cken musst_ du gehn. Sie - ben dun - kle Jah - re ü - ber stehn. Sie - ben

C F C F B \flat F/A B \flat C

f

25a

Fine

mal wirst du_ die A - sche sein, a - ber ein - mal auch der hel - le Schein.

C Am Dm B \flat C (F) C

mf

29a

F C F B \flat

5b C vierstimmiger Satz

p (Violine/Flöte)

mf

1. Manch-mal geh ich mei-ne Stra-ße oh-ne Blick. Manch-mal wünsch ich mir mein Schau-kel-pferd zu-rück.
 2. Manch-mal scheint die Uhr des Le-bens still zu stehn. Manch-mal scheint man im-mer nur im Kreis zu gehn.

F B \flat F C F B \flat F C F B \flat F E \flat

9b

Manch-mal bin ich oh-ne Rast und Ruh. Manch-mal schließ ich al-le Tü-ren nach mir zu.
 Manch-mal ist man wie vom Fern-weh krank. Manch-mal sitzt man still auf ei-ner Bank.

Dm C Gm Am C

13b

Einsatz Instrumentalstimmen

p

p o.Tb

Manch-mal ist mir kalt und manch-mal heiß. Manch-mal weiß ich nicht mehr, was ich weiß.
 Manch-mal greift man nach der gan-zen Welt. Manch-mal meint man, daß der Glücks-sterne fällt.

F B \flat F C F B \flat F C F B \flat F E \flat

The image shows a musical score for the song 'Über sieben Brücken musst du gehn'. It is a four-part setting (vierstimmiger Satz) in C major. The score is divided into three systems, each starting with a rehearsal mark (5b, 9b, 13b). The first system (5b) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system (9b) continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system (13b) features instrumental entries for the violin/flute and oboe, with lyrics and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Chord symbols are provided below the piano accompaniment lines.

17b

Manch-mal bin ich schon am Mor-gen müd',... und dann such ich Trost in ei-nem Lied. *f* Ü-ber
 Manch-mal nimmt man wo man lie-ber gibt... Manch-mal hasst man das, was man doch liebt.

C Gm F Dm Bb C F
cresc.



21b

Refrain

sie-ben Brü-cken musst du gehn... Sie-ben dun-ke Jah-re ü-ber stehn. Sie-ben

C F C F Bb F/A Bb C
f

25b

Fine

mal wirst du die A - sche sein, a - ber ein - mal auch der hel - le Schein.

Am Dm B \flat C F C

mf

29b

F C F B \flat

The image shows a musical score for the song 'Über sieben Brücken musst du gehn'. It consists of five systems of music. The first system (measures 25b-28) includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system (measures 29-32) includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a chord chart. The third system (measures 33-36) includes a piano accompaniment and a chord chart. The fourth system (measures 37-40) includes a piano accompaniment and a chord chart. The fifth system (measures 41-44) includes a piano accompaniment and a chord chart. The score is in G major and 4/4 time. The key signature has one flat (F major). The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The score ends with a double bar line and repeat dots.

Über sieben Brücken musst du gehn

2. Instrumentalchorus ad lib

cresc. *ff* (Saxophon/E-Gitarre)

cresc. *ff*

più f Ah ah

più f

F C F C F B \flat C

mf *ff*



D.S. al Fine

mf

ah ah Ü-ber

f *f*

C Am Dm B \flat C F

Dona Nobis Pacem

Text: Altkirchliches Agnus Dei
Musik: mündlich überliefert
Bearbeitung: Traugott Fünfgeld

♩=112

Instrumental-
stimmen

mf

Klavier

mf



5

p

mf

p

mf



11

f

mf

f

mf

17a dreistimmiger Satz

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

Do na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

F C7 F F/C C B \flat Am Dm



23a

pa - - cem. Do - - na no - bis pa - cem,

pa - - cem. Do - na, do - na, no - bis pa - cem,

pa - - cem. Do - na, do - na, no - bis pa - cem,

B \flat maj7 F/A C7 F F/A F C/E F F/A F/C C

Dona nobis pacem

29a

do - na no - bis pa - - cem. Do - - na

do - na no - bis pa - - cem. Do - na, do - na,

do - na no - bis pa - - cem. Do - na, do - na,

B \flat Gm/B \flat Am 7 Dm 7 Gm 7 F/C C 7 F F F/A C C/B \flat

35a

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

F/A F C/E C B \flat /D C 7 /E F F/A C C 7 F F/A

41a

Gm C 7 /E F F/A C C 7 F

17b vierstimmiger Satz

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis
 Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis
 Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

F C7/E F F/A F/C C Bb Am7 Dm7



23b

pa - - cem. Do - na no - bis pa - cem,
 pa - - cem. Do - na, do - na, no - bis pa - cem,
 pa - - cem. Do - na, no - bis pa - cem,

Gm7 F/C C7 F F C/E C7 F F/A F/C C

Dona nobis pacem

29b

do - na no - bis pa - - cem. Do - na

do - na no - bis pa - - cem. Do - na, do - na,

do - na no - bis pa - - cem. Do - na, do - na,

Bb Am7 Dm7 Gm7 F/C C7 F F/A F C C/Bb

35b

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - cem.

F/A F C/E C Bb/D C7/E F F/A C C7 F F/A

41b

Bb/D C7/E F F/A C C7 F

Der Chorsatz kann auch dreistimmig ausgeführt werden, indem man den Bass weglässt.
 Vorschlag für die Ausführung der Zusatzstimmen in den Strophen (ab T.5): 1. tacet, 2. T, 3. SA, 4. TB, 5. SATB

Amazing Grace

Text: John Newton
 Musik: James P. Carrel, David S. Cleyton
 Bearbeitung: Bernhard Kießig

♩=80

Vor-/Zwischenspiel | Strophen

Instrumentalstimmen

SOPRAN
ALT

TENOR
BASS

Klavier

Dm7 G7 C7 F F7 Bb7/F F F

1. A - ma - zing —
 2. 'Twas_ grace that —
 3. Through ma - ny —
 4. The_ Lord has —
 5. When we've been —

6

grace, how sweet the sound, that saved a wretch like —
 taught my heart to fear, and grace my fears re -
 dan - gers, toils and snares, I have al - rea - dy —
 pro - mised good to me, his word my hope se -
 there ten thou - sand years, bright shi - ning as the —

F F7 Bb F Bb/C F Eb7(#11) Dm7 Bbm6/Db

11

me. _____ I _____ once was _____ lost, but now I'm
 lieved; _____ How _____ pre- cious _____ did that grace ap-
 - come; _____ 'Tis _____ grace that brought me safe thus
 cures; _____ He _____ will my _____ shield and por - tion
 sun, _____ we've _____ no less _____ days to sing God's

C7 F F7 Bb B° 4



16

found, was _____ blind, but _____ now I see _____
 pear the _____ hour I _____ first be - lieved _____
 far, and _____ grace will _____ lead me home _____
 be, as _____ long as _____ life en - dures _____
 praise than _____ when we'd _____ first be - gun _____

F/C A+7(#9) Dm7 G7 C7 F F7 Bb7/F (F)

Der Mond ist aufgegangen

Text: Matthias Claudius

Musik: Johann Abraham Peter Schulz

Bearbeitung: Michael Schütz

♩=90

Instrumental-
stimmen

p *f*

5

mf

A^b *A^b/B^b* *B^b7* *A^b(add9)* *B^b/A^b* *A^b(add9)* *A^b(add9)* *B^b/A^b*

10 11a
dreistimmiger Satz

Jungbläser

mp

pp *mf*

c.f. *mf*

1. Der Mond ist aufgegangen, die gold'nen Sternlein
 2. ist die Welt so stille und in der Dämm'lung
 3. ihr den Mond dort stehen? Er ist nur halb zu
 4. legt euch denn ihr Brüder in Gottes Namen

pp *mf*

*A*_b(add9) *E*_b *F*m7 *B*_b7(SUS4) *B*_b7 *E*_b *E*_b *C*7/*E*

14a

Jungbläser

pran - gen am Him - mel hell und klar; der Wald steht schwarz und
 Hül - le so trau - lich und so hold; als ei - ne stil - le
 se - hen, und ist doch rund und schön! So sind wohl man - che
 nie - der. Kalt ist der A - bend - hauch. Ver - schon uns Gott mit

*F*m(add9) *E*_b/*G* *A*_bmaj7 *A*° *B*_b(SUS4) *B*_b *A*_b/*B*_b *E*_b *E*_b/*D*

18a

Jungbläser

schwei - get, und aus den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel
 Kam - mer, wo ihr des Ta - ges Jam - mer ver - schla - fen und ver -
 Sa - chen, die wir ge - trost be - la - chen, weil un - sre Au - gen
 Stra - fen und laß uns ruh - ig schla - fen und uns - ern kran - ken

Db Ab/C Abm(maj7)/Cb Eb/Bb B°7 C(sus4) C G7/D C/E Fm Eb/F

22a

Jungbläser

1.-3.

wun - der - bar. _____
 ge - ßen sollt _____
 sie nicht sehn. _____
 Nach - barn auch. _____

Hu _____ 2. Wie
 3. Seht
 4. So

Bb7(sus4) Bb7 Ab/Bb Ab(add9) Bb/Ab Ab(add9) Ab(add9) Bb/Ab Ab(add9) Ab/Bb

11b vierstimmiger Satz

Jungbläser

1. Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold' - nen Stern - lein pran - gen am_ Him - mel hell und
 2. ist die Welt so stil - le und in der Dämm' - rung Hül - le so_ trau - lich und so
 3. ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu se - hen, und_ ist doch rund und
 4. legt euch denn ihr Brü - der in Got - tes Na - men nie - der. Kalt_ ist der A - bend -

E \flat Fm 7 B \flat 7(sus4) B \flat 7 E \flat E \flat C 7 /E Fm(add 9) E \flat /G A \flat maj7 A $^\circ$



16b

Jungbläser

klar; der Wald steht schwarz und schwei - get, und aus den Wie - sen stei - get der
 hold, als ei - ne stil - le Kam - mer, wo ihr des Ta - ges Jam - mer ver -
 schön! So sind wohl man - che Sa - chen, die wir ge - trost be - la - chen, weil
 hauch. Ver - schon uns Gott mit Stra - fen und laß uns ruh - ig schla - fen und

B \flat (sus4) B \flat A \flat /B \flat E \flat E \flat /D D \flat A \flat /C A \flat m(maj 7)/C \flat E \flat /B \flat B o7 C(sus4) C

21b

Jungbläser

1.-3.

wei - ße Ne - bel wun - der - bar.
 schla - fen und ver - ge - ßen soll!
 un - sre Au - gen sie nicht sehn.
 uns - ern kran - ken Nach - barn auch.

Hu _____ 2. Wie
 _____ 3. Seht
 _____ 4. So

G7/D C/E Fm Eb/F Bb7(sus4) Bb7 Ab/Bb Ab(add9) Bb/Ab Ab(add9) Ab(add9) Bb/Ab Ab(add9) Ab/Bb

p *pp* *mf*

mf

27

Jungbläser

4.

rit.

Hu _____

Hu _____

Ab(add9) Bb/Ab Ab(add9) Ab(add9) Bb/Ab Ab(add9) Eb/G Fm7 Eb

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Der Chorsatz kann auch dreistimmig ausgeführt werden, indem man den Bass weglässt.
Die Modulation nach C-Dur ist optional.

We Shall Overcome

Text und Musik: Z. Horton, F. Hamilton,
G. Carawan und P. Seeger
Bearbeitung: Bernhard Kießig

Instrumental-
stimmen

13

Piano introduction for measures 13-18, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal line for measures 13-18. The lyrics are: "day _____ day _____ day _____ 1.-5. Oh ___ deep in my heart I do be - lieve: _____ day _____ day _____".

Piano accompaniment for measures 13-18. Chords: F, C7, F, Eb/F, F, Eb, Bb, Eb, F, F#o, Gm, Ebm.



19

Piano introduction for measures 19-24, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled "1.-3." covers measures 21-23.

Vocal line for measures 19-24. The lyrics are: "1. We shall o - ver - come some day. _____
2. We'll walk hand in hand some day. _____
3. We are not a - lone to - day. _____
4. We shall live in peace some day. _____
5. We shall all be free some day. _____".

Piano accompaniment for measures 19-24. Chords: Bb/D, Eb, Ebm, Bb/F, F7, Bb, Eb, Ebm, Bb/F, F7(SUS4), F7, Bb, Eb/Bb, Bb.

25

4.

nur beim 1.x

day.

4. We shall live in
5. We shall all be

B \flat Eb/B \flat B \flat /F F7(SUS4) F7 B \flat Fm 6 /A \flat G 7 C F



30

peace, _____ we shall live in peace, _____ we shall live in peace some
free, _____ we shall all be free, _____ we shall all be free some

C C F C C F E 7 Am D

35

Piano accompaniment for measures 35-40. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

day _____ 4.-5. Oh___ deep in my heart I do be - lieve: _____
 day _____

Vocal line for measures 35-40. The melody is simple and follows the lyrics provided.

G D7 G F/G G F C F G G#° Am Fm

Piano accompaniment for measures 35-40 with chord symbols: G, D7, G, F/G, G, F, C, F, G, G#°, Am, Fm.



41

Piano accompaniment for measures 41-46. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a bass line with eighth notes.

4. We shall live in peace some day.
 5. We shall all be free some day.

Vocal line for measures 41-46. The melody is simple and follows the lyrics provided.

C/E F Fm C/G G7 C F Fm C/G G7(SUS4) G7 C F/C C

Piano accompaniment for measures 41-46 with chord symbols: C/E, F, Fm, C/G, G7, C, F, Fm, C/G, G7(SUS4), G7, C, F/C, C.

Von guten Mächten treu und still umgeben

Text: Dietrich Bonhoeffer

Musik: Siegfried Fietz

Bearbeitung: Michael Schütz

J.=68

Instrumentalstimmen

p

D Gm⁶/D D Dmaj7/F[♯]

Klavier

p



7

dreistimmiger Satz
9a

p

1. Von gu - ten Mäch - ten treu und still um - ge - ben, be -
2. will das al - te uns - re Her - zen quä - len, noch
3. reichst du uns den schwe - ren Kelch, den bitt - er'n des
4. willst du uns noch ein - mal Freu - de schen - ken an
5. warm und hell die Ker - zen heu - te flam - men, die
6. sich die Stil - le nun tief um uns brei - tet, so

G G/A D E^o/D D D/C

Melodie © ABAKUS Musik

Arrangement ©2020 Michael Schütz / Strube Verlag

13a

hü - tet und ge - trös - tet wun - der - bar, so will ich die - se Ta - ge mit euch
 drückt uns bö - ser Ta - ge schwe - re Last. Ach Herr, gib uns - ern auf - ge - schreck - ten
 Leids, ge - füllt bis an den höchs - ten Rand, so neh - men wir ihn dank - bar oh - ne
 die - ser Welt und ih - rer Son - ne Glanz, dann woll'n wir des Ver - gang - en - en ge -
 du in uns - re Dun - kel - heit ge - bracht, führ', wenn es sein kann, wie - der uns zu -
 lass uns hö - ren je - nen vol - len Klang, der Welt, die un - sicht - bar sich um uns

G/B Gm/Bb G/A A D A/C#



19a

le - ben und mit euch ge - hen in ein neu - es Jahr. 1.+3.+5.
 See - len das Heil, für das du uns ge - schaf - fen hast. 2. Noch
 Zit - tern aus dei - ner gu - ten und ge - lieb - ten Hand. 4. Doch
 den - ken, und dann ge - hört dir uns - er Le - ben ganz. 6. Wenn
 sam - men. Wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht.
 wei - tet, all dei - ner Kin - der ho - hen Lob - ge - sang.

Bm D7/A G D/A A7 D

25a 2.+4.+6. Refrain

f *f*

Von gu - ten Mäch - ten wun - der - bar ge - bor - gen, er - war - ten wir ge - trost,

D A/C# Bm D7/A G



31a

f

was kom - men mag. Gott ist bei uns am A - bend und am Mor - gen

D/F# Em7 G/A D A/C# Bm

beim letzten Mal:



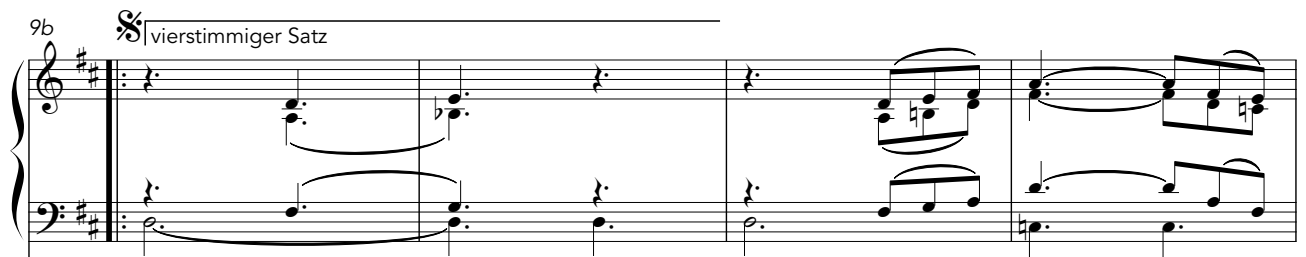
37a

Zwischenspiel

und ganz ge-wiss an je-dem neu-en Tag.


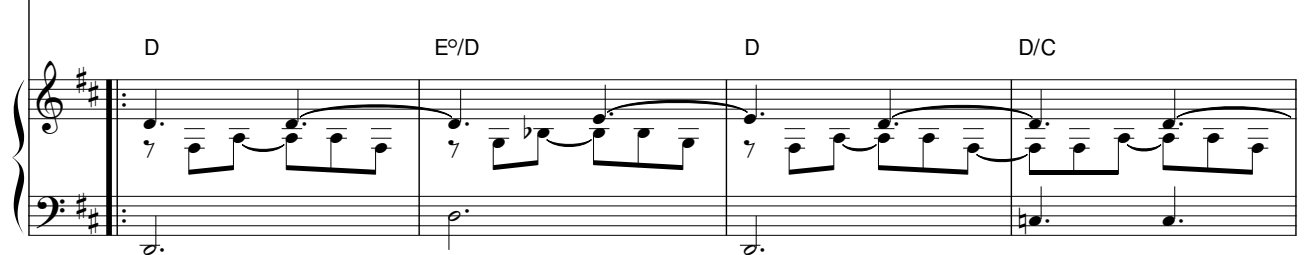
1. Von
3. Und
5. Lass

D/A G G/A D Dmaj7/F# G G/A

9b  vierstimmiger Satz

1. gu - ten Mäch - ten treu und still um - ge - ben, be -
 2. will das al - te uns - re Her - zen quä - len, noch
 3. reichst du uns den schwe - ren Kelch, den bitt - er'n des
 4. willst du uns noch ein - mal Freu - de schen - ken an
 5. warm und hell die Ker - zen heu - te flam - men, die
 6. sich die Stil - le nun tief um uns brei - tet, so


D E^o/D D D/C


13b

hü - tet und ge - trös - tet wun - der - bar, so will ich die - se Ta - ge mit euch
 drückt uns bö - ser Ta - ge schwe - re Last, Ach Herr, gib uns - ern auf - ge - schreck - ten
 Leids, ge - füllt bis an den höchs - ten Rand, so neh - men wir ihn dank - bar oh - ne
 die - ser Welt und ih - rer Son - ne Glanz, dann woll'n wir des Ver - gang - en - en ge -
 du in uns - re Dun - kel - heit ge - bracht, führ', wenn es sein kann, wie - der uns zu -
 lass uns hö - ren je - nen vol - len Klang, der Welt, die un - sicht - bar sich um uns

G/B Gm/B^b G/A A D A/C[#]


19b

le - ben und mit euch ge - hen in ein neu - es Jahr... 2. Noch
 See - len das Heil, für das du uns ge - schaf - fen hast... 4. Doch
 Zit - tern aus dei - ner gu - ten und ge - lieb - ten Hand... 6. Wenn
 den - ken, und dann ge - hört dir uns - er Le - ben ganz...
 wei - tet, Wir wis - sen es, dein Licht scheint in der Nacht...
 all dei - ner Kin - der ho - hen Lob - ge - sang...

Bm D7/A G D/A A7 D



25b

2.+4.+6. Refrain

Von gu - ten Mäch - ten wun - der - bar ge - bor - gen, er - war - ten wir ge - trost,

D A/C# Bm D7/A G

31b

was kom - men mag... Gott ist bei uns am A - bend und am Mor - gen

D/F# Em7 G/A D A/C# Bm



37b

beim letzten Mal: $\text{\textcircled{O}}$ **Dal Segno T. 9b**

Zwischenspiel

und ganz ge - wiss an je - dem neu - en Tag.

3. Und 5. Lass

D/A G G/A D Dmaj7/F# G G/A

44 Coda **rit.**

p **rit.**

p **rit.**

Hu

p **rit.**

Dmaj7/F# G G/A D Dmaj7/F# G G/A

Deutsche Nationalhymne

Text: Heinrich Hoffmann von Fallersleben

Musik: Joseph Haydn

Bearbeitung: Christian Schnarr

Trompete in C

A ♩ = 70

Instrumentalstimmen

Klavier

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

(8va notiert)

F/A G/B C(add9) F/C F/A G/B C(add9)



5

mf *mf* *mf* *mf*

Fmaj9 G Dm7 C(sus2)/E F(add9)

8 **B**

mf Mmh mmh mmh

Am Em/G F⁶ C/E G G⁹/F C/E F/A C/G Fmaj7(add⁹) G F(add⁹)/C C



14 **C**

mf Ei - nig - keit und Recht und Frei - heit für das deut - sche Va - ter - land.

F G/B C(add⁹) Dm C(sus⁴)/E Fmaj7(add⁹) G⁴⁻³ C F(add⁹) C(sus²)/E Dm⁶ C F⁶ D⁷/F[#] G(sus²) G

18 *Solo*
Oberstimmen *mf*

Solo
mf

Da - nach lasst uns al - le stre - ben brü - der - lich, mit Herz und - Hand.

F(sus2)/A G/B C(add9) Dm7 C(sus4)/EFmaj7 G#° Am Dm7 C(sus2)/E F C/G Am7(add4) D7(add9) G7(sus4) G



22 D *Solo*

Jungbläser *Solo* *Tutti*

Recht und Frei - heit sind des Glü - ckes Un - ter - pfand.

Ei - nig - keit und Recht und Frei - heit sind des Glü - ckes Un - ter - pfand.

N.C. Dm G7/B C(add9) G C(sus2)/E G#° Am C/G D(add9) D7 G(sus2) G

26 E

Oberstimmen

pù mf

Solo

pù mf

pù mf

pù mf

pù mf

mf

pù mf

he_

Blüh im Glan - ze die - ses Glü - ckes, blü - he_ deu - tsches Va - ter - land.

pù mf

pù mf

C(sus4)/E G(add4)/F C(add9)/G F/A F6/A G7/B C(add9) Dm G/B C/E F/A C/G Fmaj7/G G7 C C/B

30 **F**

Oberstimmen

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Blüh im Glan - ze die - ses Glü - ckes, blü - he_ deu - tsches Va - ter - land.

Am C/G G(add4)/F F C(sus2)/E F(add9) Dm7 G/B A/C# Dm G/B C/E F/A C/G Fmaj7/G G C

Europahymne

Text: Friedrich Schiller
Musik: Ludwig van Beethoven
Bearbeitung: Christian Schnarr

34 **G** ♩ = 70

più mf

più mf

più mf

più mf

C F/C G(add4)/C F/C C F⁶/C C C F/C G(add4)/C Dm⁹ C/E Am G(sus4) G

più mf



38

f

f

f

f

C F/C G(add4)/C Fm/A^b Fm⁶/A^b Am(add9) Am D⁷(sus4) D G⁷(sus4) G⁷ B^b(add9)/C F/C C

42 H

mf

mf

mf

mf

f Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

C Dm/C C G F/G C/G G⁷ C/E Am¹¹ D⁹ G⁷(sus⁴) G⁷ C F/C C⁷/E F(sus²) F C/F F⁶

f

più mf

f

f

f

45

più mf

f

f

f

f

him - mlisch - e, dein Hei - lig - tum. Dei - ne Zau - ber bin - den - wie - der, was die - Mo - de streng ge - teilt. Al -

C/G D⁷(add⁹)/G G⁷(sus⁴) G⁷ C Am⁶ G C/G G C/G G Bm¹¹ E⁷ Am⁷ D⁷ N.C.

f

48

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

- le Men- schen wer- den Brü - der, wo dein sanf- ter Flü - gel weilt.

C F/C C7/E F(sus₂) F B^b9(#11) Fm⁶/A^b C/G D⁹/G G7(sus₄) G⁷ C C/E B^b/F F F F/A Fm(maj⁷)/A^b G7(sus₄) N.C.



51

K

mf *mf* *mf*

B^b(add⁹)/C F/C C F/A G/B C(add⁹) F/C F/A G/B

55

mf *mf* *mf* *mf*

C(add9) Fmaj7(add9) G Dm7 C(sus4)/E F(add9)



59 L

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

ritardando *ritardando* *ritardando* *ritardando* *ritardando* *ritardando*

Am Em/G F⁶ C/E G G/F C/E F/A Fmaj7(add9) G F(add9)/C

Mmh mmh mmh